



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

cap i casal

(En castellano en la página 4)

València, divendres 22 de maig de 2026

Maria Schneider, Esperanza Spalding i Lizz Wright encapçalen un 29é Festival de Jazz de València amb forta presència valenciana i una programació oberta al *gospel*, el *soul* i el *jazz llatí*

- El festival se celebrarà del 24 de juny al 26 de juliol al Palau de la Música, els Jardins del Túria, Castellar-l'Oliveral i la Torre
- El *jazz fet a València* recorre la totalitat del festival amb les actuacions de Perico Sambeat, Cristina Blasco, Bárbara Breva, David Pastor, José Luis Granell, Joan Monné, Ximo Tébar, Víctor Merlo i Igor Tavan

El director gerent del Palau, Vicente Llimerá, la subdirectora de Música, Nieves Pascual, y el coordinador del festival, Enrique Monfort, presenten la 29a edició del Festival de Jazz de València que tindrà lloc del 24 de juny al 26 de juliol del 2026, amb quinze concerts repartits entre la Sala Iturbi, la Sala Rodrigo, els Jardins del Palau i les pedanies de Castellar-l'Oliveral i la Torre i uns preus de 10 euros a 35 euros. En paral·lel, també tindrà lloc la 26a edició del Seminari de Jazz i Música Llatina de Sedajazz. El jazzman Ximo Tébar i la cantant Bárbara Breva han actuat en la presentació.

El director gerent del Palau, Vicente Llimerá, ha indicat que el festival "té una àmplia presència femenina i de grans artistes i grans figures internacionals que aporten 14 Grammys entre Maria Schneider, Esperanza Spalding i Joe Lovano, entre d'altres". Llimerá ha destacat també que és "un festival que s'ha anat assentant i permet tindre el



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

cap i casal

Palau com València al mapa internacional del Jazz”. El director ha volgut agrair el suport dels promotors, ja que “gràcies a ells podem anar reduint el cost i ampliant-ne la qualitat fins aconseguir un festival tan potent com el d’enguany”. A més, ha afegit que “sempre treballem per impulsar tant els artistes valencians com els joves i els emergents i enguany seguim donant suport a les pedanies afectades per la dana”.

Nieves Pascual ha volgut subratllar que “per fi hem donat amb una programació que aprofundix en l’eficiència financera i amb el compromís amb la figura de la dona, de grups internacionals i locals i amb l’educació”. També ha volgut assenyalar que “des de l’any passat el festival va obtenir el suport del Ministeri de Cultura a través de l’INAEM i volem destacar el compromís del Ministeri amb el Palau”.

D’altra banda, el coordinador del festival, Enrique Monfort, ha detallat tots els concerts i ha destacat “el suport als jòvens valencians, a la Banda Simfònica Municipal, ja que som l’únic festival que la integra en la seua programació de jazz i a les col·laboracions amb altres institucions públiques que ens permeten condicions molt interessants”. A més, ha enaltit tant el concert de María Schneider com el d’Esperanza Spalding, que no només són dos grans del jazz, sinó dos grans artistes amb totes les seues lletres”. Monfort ha afirmat també que “disposem també enguany per primera vegada amb un concert de *gospel* i amb el divertit tancament que ens oferirà José James”.

La programació

El cartell reuneix quatre premis Grammy, Maria Schneider, Esperanza Spalding, Joe Lovano i Włodek Pawlik Trio, i ofereix els debuts a València de Schneider i Spalding en nits consecutives, manté una presència transversal del jazz valencià, suma sis concerts debades a jardins i barris i incorpora la Banda Simfònica Municipal de València en una vetllada amb Pepe Rivero.

Respecte als artistes internacionals amb Grammys, a la Sala Iturbi, el públic podrà gaudir de la versatilitat i qualitat de Maria Schneider (6 de juliol), que té set Grammys i catorze nominacions. Reconeguda en categories de jazz, clàssica contemporània i rock per l’arranjament per a David Bowie en *Sue (Or in a Season of Crime)*. L’endemà serà el torn de la cantant, contrabaixista i baixista estatunidenc Esperanza Spalding (7 de juliol), que té cinc Grammys. El 2011 es va convertir en la primera jazzista de la història a guanyar el Grammy a la millor artista novella. Joe Lovano (8 de juliol) estarà acompanyat pel trio d’Antonio Faraò, Ira Coleman i Jonathan Blake. Té un Grammy al millor àlbum de gran conjunt de jazz el 2000 per *52nd Street Themes* i catorze nominacions.

Włodek Pawlik Trio (5 de juliol) actuarà a la Sala Rodrigo. Es tracta d’un concert coorganitzat per Across Music Foundation, cofinançat amb fons del Ministeri de Cultura i Patrimoni Nacional de la República de Polònia i amb el suport de l’Institut Polonès de Cultura en Madrid. Té un Grammy 2014 al millor àlbum de gran conjunt de jazz per *Night in Calisia*, juntament Randy Brecker i la Filharmònica de Kalisz. Està format per Włodek Pawlik, Damian Kostka i Adam Zagórski.



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

cap i casal

Igualment, i a la Sala Iturbi, torna al Festival la cantant Lizz Wright (4 de juliol), una de les veus de referència de l'encreuament entre *jazz*, *gospel* i *soul* contemporanis. Com també José James amb la Xina Moses (12 de juliol), en un homenatge al 50é aniversari del disc *I Want You* de Marvin Gaye, publicat el 16 de març del 1976. En estes dos últimes cites vocals, cal destacar la inclusió del gènere *gospel*, amb el grup Gospel Factory sota la direcció de Dani Reus (9 de juliol), amb l'arrel espiritual del *jazz* des d'una producció nacional.

El *jazz* fet a València recorre la totalitat del festival. No només és present als concerts gratuïts dels jardins i de les pedanies, sinó també en l'escenari principal de la Sala Iturbi i en l'ecosistema formatiu del Conservatori José Iturbi.

Pel que fa als tradicionals concerts debades i a l'aire lliure als Jardins del Palau, s'encetaran amb la Jove big band Sedajazz amb Perico Sambeat i la vocalista Sara Dowling, en el concert d'obertura (24 de juny). Prosseguiran amb la Banda Simfònica Municipal de València (25 de juny) juntament amb Pepe Rivero Quintet, amb la direcció de Cristóbal Soler. La trobada reuneix el llenguatge del *jazz* llatí del pianista cubà, amb la institució simfonicobandística històrica de la ciutat.

Com també destaca el projecte "València Jazz What a Wonderful World Band" (1 de juliol, Sala Iturbi), que reuneix primeres figures del *jazz* valencià com són Cristina Blasco, Bárbara Breva, David Pastor, José Luis Granell, Joan Monné, Ximo Tébar, Víctor Merlo i Igor Tavan, amb arranjaments signats per membres del mateix grup sobre repertori del songbook internacional.

De la mateixa manera, artistes i grups com Isaac Romagosa Quintet, Adriano Tortora Quartet, Eva Serrano Quintet (Presskit Focusyear 2026) i Le Dancing Pepa, protagonitzaran el cicle Jazz a les pedanies (18, 19, 25 i 26 de juliol). Es desenvoluparan a Castellar-l'Oliveral (Poliesportiu) i a la Torre (Alqueria Coca, pròxima al Pont de la Solidaritat).

Respecte a la formació vinculada a este gènere, destaca el 26é Seminari de Jazz i Música Llatina de Sedajazz (14–17 de juliol), al Conservatori Municipal José Iturbi, que constitueix l'eix formatiu i de relleu generacional associat al festival.

NOTA: Disposem de material gràfic i programa.



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

cap i casal

València, viernes 22 de mayo de 2026

Maria Schneider, Esperanza Spalding y Lizz Wright encabezan un 29.º Festival de Jazz de València con fuerte presencia valenciana y una programación abierta al góspel, el *soul* y el *jazz* latino

- El festival se celebrará del 24 de junio al 26 de julio en el Palau de la Música, los Jardines del Túria, Castellar-L'Oliveral y La Torre
- El *jazz* hecho en València recorre la totalidad del festival con las actuaciones de Perico Sambeat, Cristina Blasco, Bárbara Breva, David Pastor, José Luis Granell, Joan Monné, Ximo Tébar, Víctor Merlo e Igor Tavan

El director gerente del Palau, Vicente Llimerá, la subdirectora de Música, Nieves Pascual y el coordinador del festival, Enrique Monfort, presentan la 29.ª edición del Festival de Jazz de València que se desarrollará desde el 24 de junio al 26 de julio de 2026, con quince conciertos repartidos entre la Sala Iturbi, la Sala Rodrigo, los Jardines del Palau y las pedanías de Castellar-L'Oliveral y La Torre, y unos precios desde los 10 euros a los 35 euros. Más la 26.ª edición del Seminario de Jazz y Música Latina de Sedajazz. El jazzman Ximo Tébar y la cantante Bárbara Breva han actuado en la presentación.

El cartel reúne a cuatro premios Grammy, Maria Schneider, Esperanza Spalding, Joe Lovano y Włodek Pawlik, presenta los debuts en València de Schneider y Spalding en noches consecutivas, mantiene una presencia transversal del *jazz* valenciano, suma seis conciertos gratuitos en jardines y barrios y a la Banda Sinfónica Municipal de València en una velada con Pepe Rivero.

El director gerente del Palau, Vicente Llimerá, ha indicado que el festival "cuenta con una amplia presencia femenina y de grandes artistas y grandes figuras internacionales que



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

cap i casal

aportan 14 Grammys entre Maria Schneider, Esperanza Spalding y Joe Lovano, entre otros". Llimerá ha destacado que es "un festival que se ha ido asentando y permite tener al Palau como València en el mapa internacional del Jazz". El director ha querido agradecer el apoyo de los promotores ya que "gracias a ellos podemos ir reduciendo el coste y ampliando la calidad, hasta conseguir un Festival tan potente como el de este año". Además, ha añadido que "siempre trabajamos para impulsar tanto a los artistas valencianos, como a los jóvenes y emergentes y este año seguimos apoyando a las pedanías afectadas por la dana".

Nieves Pascual ha querido subrayar que "por fin hemos dado con una programación que ahonda en la eficiencia financiera y con el compromiso con la figura de la mujer, de grupos internacionales y locales y con la educación". También ha querido señalar que "desde el año pasado el festival obtuvo el apoyo del Ministerio de Cultura a través del INAEM y queremos destacar el compromiso del Ministerio con el Palau".

Por su parte, el coordinador del festival, Enrique Monfort, ha detallado todos los conciertos y ha destacado "el apoyo a los jóvenes valencianos, a la Banda Sinfónica Municipal, ya que somos el único festival que la integra en su programación de jazz y a las colaboraciones con otras instituciones públicas que nos permiten condiciones muy interesantes". Además, ha ensalzado tanto el concierto de María Schneider como el de Esperanza Spalding, que no sólo son dos grandes del jazz, sino dos grandes artistas con todas sus letras". Monfort ha afirmado también que "contamos también este año por primera vez con un concierto de góspel, y con el divertido cierre que nos ofrecerá José James".

La programación

Respecto a los artistas internacionales con Grammys, en la Sala Iturbi, el público podrá disfrutar de la versatilidad y calidad de Maria Schneider (6 de julio), que cuenta con siete Grammys y catorce nominaciones. Reconocida en categorías de *jazz*, clásica contemporánea y rock (por su arreglo para David Bowie en *Sue (Or in a Season of Crime)*). Al día siguiente, será el turno de la cantante, contrabajista y bajista estadounidense Esperanza Spalding (7 de julio), que cuenta con cinco Grammys. En 2011 se convirtió en la primera jazzista de la historia en ganar el Grammy a la mejor artista novel. Joe Lovano (8 de julio) estará acompañado por el trío de Antonio Faraò, Ira Coleman y Jonathan Blake. Tiene un Grammy al mejor álbum de gran conjunto de *jazz* en 2000 por *52nd Street Themes* y catorce nominaciones.

Włodek Pawlik (5 de julio) actuará en la Sala Rodrigo. Se trata de un concierto coorganizado por Across Music Foundation, cofinanciado con fondos del Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional de la Republica de Polonia, con el apoyo del Instituto Polaco de Cultura en Madrid. Tiene un Grammy 2014 al Mejor Álbum de Gran Conjunto de Jazz por *Night in Calisia*, junto a Randy Brecker y la Filarmónica de Kalisz. Está formado por Włodek Pawlik, Damian Kostka y Adam Zagórski.



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

cap i casal

Asimismo, y en la Sala Iturbi, vuelve al Festival la cantante Lizz Wright (4 de julio), una de las voces de referencia del cruce entre *jazz*, *gospel* y *soul* contemporáneos. Como también José James con China Moses (12 de julio), en un homenaje al 50.º aniversario del disco *I Want You* de Marvin Gaye, publicado el 16 de marzo de 1976. A estas dos últimas citas vocales, hay que destacar la inclusión del género *gospel*, con el grupo Gospel Factory bajo la dirección de Dani Reus (9 de julio), con la raíz espiritual del *jazz* desde una producción nacional.

El *jazz* hecho en València recorre la totalidad del festival. No solamente está presente en los conciertos gratuitos de los jardines y de las pedanías, sino también en el escenario principal de la Sala Iturbi y en el ecosistema formativo del Conservatorio José Iturbi.

Respecto a los tradicionales conciertos gratuitos y al aire libre en los Jardines del Palau, se iniciarán con la Jove Big Band Sedajazz con Perico Sambeat y la vocalista Sara Dowling, en el concierto de apertura (24 de junio). Proseguirán con la Banda Sinfónica Municipal de València (25 de junio) junto con Pepe Rivero Quintet, bajo la dirección de Cristóbal Soler. El encuentro reúne el lenguaje del *jazz* latino del pianista cubano, con la institución sinfónico-bandística histórica de la ciudad.

Como también destaca el proyecto “València Jazz What a Wonderful World Band” (1 de julio, Sala Iturbi), que reúne a de primeras figuras del *jazz* valenciano como son Cristina Blasco, Bárbara Breva, David Pastor, Jose Luis Granell, Joan Monné, Ximo Tébar, Víctor Merlo e Igor Tavan, con arreglos firmados por miembros del propio grupo sobre repertorio del songbook internacional.

Asimismo, artistas y grupos como Isaac Romagosa Quintet, Adriano Tortora Quartet, Eva Serrano Quintet (Presskit Focusyear 2026) y Le Dancing Pepa, protagonizarán el ciclo Jazz a les pedanies (18, 19, 25 y 26 de julio). Se desarrollarán en Castellar-L’Oliveral (Polideportivo) y en La Torre (Alqueria Coca, junto al Pont de la Solidaritat).

Respecto a la formación, vinculada a este género, destaca el 26.º Seminario de Jazz y Música Latina de Sedajazz (14–17 de julio), en el Conservatorio Municipal Iturbi, que constituye el eje formativo y de relevo generacional asociado al festival.

NOTA: Disponemos de material gráfico y programa.